



гуманитарных исследований Чеченской Республики и Чеченское отделение Философского общества России. Грозный, 2005. С. 25.

⁷ См.: *Ибрагимов Муса, Ибрагимов Мовсур*. Чечня: через круги ада. (Переселения и депортации чеченского народа). М.; Саратов, 2003. С. 5.

⁸ См.: Чеченцы: история и современность. М., 1996. С. 139–144.

⁹ См.: *Акаев В.Х.* Указ. соч. С. 51.

¹⁰ См.: Чеченцы: история и современность. С. 139–144.

¹¹ См.: *Акаев В.Х.* Указ. соч. С. 27.

УДК 37.05.3

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ШКОЛЬНИКА

Н.Г. Коновалова

Саратовский государственный университет
E-mail: Konovalovat1@rambler.ru

В статье анализируются основные эвристические признаки и предлагается авторское определение креативности, определяется ее место в формировании личности учащегося как в процессе обучения, так и во внеклассных формах работы в современной российской школе.

Ключевые слова: эвристичность, креативность, традиционные и нетрадиционные методы развития учащихся.

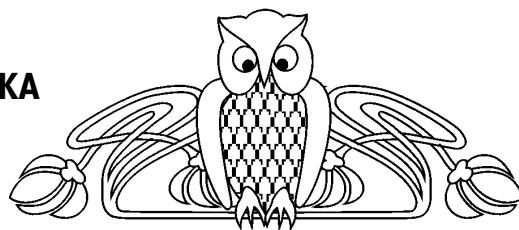
The Process of Forming the Creative Personality of the Modern Russian Pupils

N.G. Konovalova

In the article the main heuristic indications are analysed. The author gives her definition of creativity and shows its place in the process of the pupils' personality forming during class and in out-of-school hours.

Key words: heuristic, creativity, tradition and not traditional methods pupils' development.

Воспитание подрастающего поколения составляет важную задачу любой социальной системы. В развитом обществе формирование нового человека как личности, обладающей высокими нравственными качествами, творческим отношением к действительности, общественной активностью, превращается в главную задачу, являясь необходимым условием его построения. Современное общество испытывает потребность в эвристичных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Складывается социальный заказ на креативную личность, которая ориентирована на творческий подход к любому выполняемому делу. Уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение, умение принимать адекватные решения вопреки возникающим трудностям, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнения, содействующие решению проблемы, – необходимые качества, которыми должен обладать будущий специалист, конкурентоспособный в современном быстромеменяющемся мире. Уникаль-



ность каждого человека не вызывает сомнений, однако умение проявить себя, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Эвристическая креативность личности позволяет не только эффективно реализовать жизненный потенциал человека, но и найти свое место в жизни.

Мы определяем понятие креативности школьников как интегральное свойство личности, отражающее возможности социального взаимодействия между людьми, при котором специфическим свойством личности является оригинальность мышления. Одновременно это и способность создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного. Интегральное свойство личности воплощает ее творческие возможности. К числу ключевых характеристик креативности относят интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества. Креативность допускает варьирование путей решения жизненных проблем, проявляющееся в индивидуальных особенностях учеников.

Креативность личности школьника формируется в результате деятельности в социальном контексте. Включаясь в креативный процесс, человек активизируется в креативной среде, приобретая черты креативной личности и затем актуализируясь в креативном продукте. Подростковый возраст является сенситивным периодом развития креативности, оказывающим влияние на становление личности в целом. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов, однако недостаточно адекватные суждения о происходящем заставляют подростка подвергаться случайным влияниям. Поэтому необходимо целенаправленное формирование креативности в подростковом возрасте, создание условий для ее развития. С нашей точки зрения



креативность является основой инновационного образования.

В подростковом возрасте креативность может закрепиться в структуре личности как устойчивая характеристика, сознательно реализуемая в процессе творчества и в единстве ведущих компонентов (операционального, интеллектуального и личностного), выражающаяся в постепенном поступательном развитии ее показателей на каждой стадии обучения. Процесс развития креативности подростков в учебно-воспитательном процессе детерминирован комплексом специфических условий, таких как социальное подкрепление творческого поведения, адекватная позитивная самооценка, внутренняя мотивация к творчеству, реализация гуманистических принципов (принятие, поддержка, безоценочность). При этом наблюдаются противоречия между острой необходимостью эффективного развития эвристической креативности у всех субъектов учебно-воспитательного процесса и реальным состоянием образовательной практики, которая опирается на традиционную парадигму образования, а также уровнем научных разработок в области креативности, эвристичности учебно-воспитательного процесса.

Традиционное обучение содержит в основном элементы объяснительно-иллюстративного типа, когда учитель сам ставит проблемы и сам указывает пути их решения. При таком типе обучения определяющим становится критериальный компонент, т.е. сумма знаний на конец обучения, в то

время как учебное исследование, процессуальная ориентация остаются за рамками дидактических поисков. Данный подход организует процессы образования на основе преобладания репродуктивной деятельности. В силу этого ученики не испытывают удовлетворения деятельностью, на пути к которой появляются препятствия, преодолеваемые далеко не каждым учеником, вследствие чего интерес снижается, пропадает желание учиться.

Во внеклассной работе, осуществляемой на принципах креативности, акцент делается не на программный материал, а на организацию индивидуальной познавательной деятельности на основе знания ее креативной природы. Педагог анализирует сам и помогает понять ученику не только содержание того, что он усвоил, но и сами механизмы познания, принципы организации различных видов деятельности. Знание о том, как можно строить внеучебную работу, – это знание особого рода, и оцениваться оно должно не столько количественно (по традиционной пятибалльной системе), сколько качественно: от низкого до высокого уровня развития того или иного качества в различных сферах деятельности ученика.

В связи с этим необходимо постепенно изменять методы преподавания с целью интенсификации процесса обучения, повышения мотивации к учению с использованием исследовательских и частично-поисковых методов, чтобы постоянно создавать и поддерживать креативную социальную среду.